



Universidad de
los Andes



ENSAYO

PRUEBA EXPERIENCIA ADMISIÓN

EDUCACIÓN SUPERIOR

DE COMPRENSIÓN LECTORA

4° MEDIO

COMPRESIÓN LECTORA

Esta prueba contiene 65 preguntas, 60 de las cuales serán consideradas para el cálculo de puntaje y 5 serán usadas para experimentación y, por lo tanto, no se considerarán en el puntaje final de la prueba. Las preguntas ofrecen 4 opciones de respuesta (A, B, C y D), de las cuales solo una de las opciones es correcta.

LECTURA 1 (Preguntas 1 a 8)

Artículo publicado el 7 de noviembre de 2019 en la revista *Santiago, ideas-cultura-debate*.

El ruido en la cabeza

1. "En una tarde gris, estoy sentada en una habitación silenciosa reflexionando acerca del ruido. En la calle pasa un solo automóvil –una rauda vocal grave– y luego todo vuelve a aquietarse. ¿De dónde viene entonces este estrépito, este alboroto, este creciente rumor de zigzaguo estático que oigo todo el tiempo? ¿Qué es esta cámara de resonancia que amplifica estas espirales caóticas? Es un ruido inconfundible, tan claramente mío como mis huellas dactilares o mi ADN: el repiqueteo del remordimiento, del recuerdo, de la derrota, de la mutabilidad, el miedo amargo, hecho de vergüenza, de ambición, de rabia, de vanidad y de deseo. La banda sonora de una película del futuro, un avance de escenas temidas desde hace tiempo, o de ensoñaciones diurnas sin la menor esperanza de materializarse. O bien la repetición de conversaciones nunca olvidadas, humillantes, incómodas, indelebles. La mayor parte de las veces es el zumbido de lo ineludiblemente mundano, la vocecita cotidiana que machaca y machaca: *ahora mismo, no ahora, demasiado tarde, demasiado pronto, por qué no, mejor no, enciéndelo, apágalo, no puede seguir así, mira esto, mira aquello, asegúrate de cuidar aquello, recuerda no hacerlo*. La cháchara continua que chismorrea, que se preocupa, que envidia, que invoca, que anhela, que se condena a sí misma.
2. Pero la interioridad –ese persistente murmullo interno– es algo más que lamentos y deseo. Es el temblor de la intuición que atrapa la experiencia y la atrae hacia ella para examinarla, para interpretarla, para juzgarla. La interioridad es discernimiento, penetración, imaginación, conocimiento de sí mismo. La vida interior es la enemiga de la muchedumbre, porque la vida de la muchedumbre apaga las murmuraciones de la mente. La mente tiene muchos filamentos, es laberíntica, tortuosa, mientras que toda muchedumbre se revela una máquina; una colectividad de partes unidas para un mismo fin.
3. Y con el ruidoso avance de la tecnología cada máquina se transforma en una muchedumbre. Todos estos artefactos y dispositivos que pulverizan los relatos y aparentan capturar, y en ocasiones imitar, la vida interior, ¿qué son, en realidad, si no toscas excrecencias del principio que rige a la Muchedumbre? Las películas, con sus listas de colaboradores, son obra de una muchedumbre. Las películas están dirigidas a las muchedumbres (aunque estemos solos frente a la pantalla del televisor). En cuanto a esos otros experimentos generados por máquinas –programas de televisión confesionales; psicólogos radiales; encuestadores telefónicos; la proliferación regresiva del correo electrónico que reduce la escritura de cartas a una atrofiada jerga telegráfica digna del siglo XIX; los "chat rooms", los "blogs" y las "revistas" electrónicas que rebajan el discurso a una hueca jovialidad y a la pelea incesante por encontrar lo último–, ¿qué son sino las maniobras reducidas de la muchedumbre? La cibernética de los superhéroes pero sin vuelo. Imagínense a Clark Kent entrando en una cabina de teléfono pero no para emerger como un dios universal, sino para volver a salir a hurtadillas, disminuido y balbuciente, todavía con los anteojos y el sombrero puestos. La desaparición misma de las cabinas de teléfono –esas celdas privadas donde murmuraban los amantes y los conspiradores– es funcional a la mentalidad de la muchedumbre, con sus teléfonos celulares, ubicuamente públicos, que anuncian misiones confidenciales en calles atiborradas de gente. El frente a frente se ha vuelto un delito flagrante.

4. Sin embargo, todavía tenemos un recurso compensatorio. Su signo se anuncia en el título de la novela de Thomas Hardy que retrata la vida en la campiña inglesa, con su vieja frase olvidada: Lejos del mundanal ruido. ¿Cómo poner distancia, en estos mundanales tiempos estadounidenses, entre el frenesí de la muchedumbre y las necesidades susurradas de la mente? ¡Refúgiate en la novela! La novela, ese submarino hecho de palabras, piloteado por el presentimiento y la intuición, te sumergirá en la vorágine del corazón.
5. Si bien suele equipararse la revolución electrónica, con su veloz desarrollo de este o aquel aparato, con la invención del tipo móvil, lo cierto es que lo digital es la antítesis de la vida interior de las letras. La imprenta hizo posible, por primera vez, el compromiso solitario del individuo con un texto íntimo; la era de Gutenberg trasladó la conciencia humana desde lo colectivo hacia lo reflexivo. Los aparatos electrónicos promueven lo colectivo, la tan mentada "comunidad global"; la muchedumbre otra vez. El chat a través del microchip se vale de un simulacro fantasmal de la imprenta, pero el chat no es un ensayo. El cine despliega argumentos, pero una película no es una novela. La vida interior está en otra parte y deposita ocasionalmente sus vibraciones conscientes en lo que consideramos el ensayo "personal". Aunque el periodismo nos inunda con oleadas de artículos –manojos verbales de información adaptados para la muchedumbre–, hoy en día existen pocos ensayos de la especie meditativa. (...)
6. La vida –la vida interior– no solamente está en la producción de guiones ni tampoco las películas alcanzan para transmitirla. ¿Y el microuniverso del módem? Olvídenlo. Las voces secretas en la médula eluden estos instrumentos multiplicadores de alta tecnología que facilitan la difusión de datos. (¡Alta tecnología! ¡Facilitar la difusión de datos! La jerga de la pierna ortopédica, de la lengua ortopédica). El ruido en nuestras cabezas, ese incansable rumor interno de fragilidad, de esperanza, de trascendencia y de miedo, ¿dónde podemos encontrarlo en una época de máquinas que se dirigen a las multitudes y de multitudes que enloquecen por las máquinas? En el arte de la novela, en la plasticidad y la elasticidad infinita de la novela, en el aleteo del empapelado imaginario. Y en ninguna otra parte".

Cynthia Ozick, **Metáfora y memoria** (fragmento)

1. Desde la perspectiva de la emisora, la novela sería un recurso compensatorio de la situación descrita en el fragmento por
 - A) la poca llegada que tiene en el público masivo dada su complejidad.
 - B) la imposibilidad de llevar la novela a los formatos digitales de hoy.
 - C) su capacidad para representar la diversidad y riqueza de la vida interior.
 - D) la insistencia con que la novela trata el deseo, el lamento y la intuición.
2. Con la expresión "La jerga de la pierna ortopédica, de la lengua ortopédica", la emisora se refiere a
 - A) las carencias propias de la sociedad contemporánea.
 - B) el lenguaje de los dispositivos de procesamiento de información, despectivamente.
 - C) la compensación del vacío actual con tecnología.
 - D) el predominio de las tecnologías de información y comunicación.
3. Para la autora, la desaparición de las cabinas telefónicas
 - A) sería un indicio de la pérdida de la intimidad.
 - B) prueba la masificación de la tecnología digital.
 - C) reduce la experiencia humana a lo público.
 - D) reemplaza la fantasía superheroica por la cibernética.

4. En el párrafo 3, la emisora critica
- I. la masificación del conocimiento gracias al acceso a la información.
 - II. la reducción del discurso para asegurar su masividad.
 - III. la disolución de la vida interior por medio de la exhibición en redes sociales.
- A) Solo I
B) Solo II
C) Solo III
D) Solo II y III
5. En el fragmento es posible apreciar que la emisora
- A) considera que la única salida para el vacío existencial es la literatura.
 - B) critica la simplificación y falta de reflexión en la sociedad contemporánea.
 - C) desprecia lo popular por no manifestar una actitud reflexiva.
 - D) es enemiga de la tecnología, que solo ha enajenado al ser humano.
6. Para la emisora, la vida interior consiste en
- A) la conjunción de miedo, lamento y deseo.
 - B) un discurso analítico, opuesto a la cháchara.
 - C) ideas exclusivamente propias, representantes de su identidad.
 - D) la reflexión, el autoconocimiento y la imaginación.
7. El uso de cursivas en el primer párrafo tiene como propósito
- A) destacar los aspectos negativos que puede tener la voz interior.
 - B) reproducir una cita de los pensamientos que la aquejan.
 - C) indicar la representación de la voz interior de forma directa.
 - D) describir la sensación de caos propio de la reflexión cotidiana.
8. ¿Cuál es el tema que desarrolla la autora en el fragmento?
- A) El ruido de las máquinas modernas como impedimento para la reflexión.
 - B) La calidad de la vida interior en el contexto de las máquinas modernas.
 - C) La reflexión sobre nosotros mismos en el contexto contemporáneo.
 - D) Como escapar de las dificultades de la vida moderna mediante el arte.

LECTURA 2 (Preguntas 9 a 15)

Artículo publicado por el diario electrónico dominicano *Hoy* el 3 de marzo de 2019.

La comunicación intrapersonal, su importancia en la sociedad

1. "En el artículo anterior abordamos el valor de la comunicación verbal y no verbal para el diario vivir, las cuales son fundamentales a lo largo de la vida y de gran valor para convivir en una sociedad comunicada. Hoy escribimos sobre la importancia personal y social de la comunicación intrapersonal.
2. La comunicación intrapersonal es el principal tipo de comunicación, pues tiene que ver con la capacidad que tiene el ser humano - hombre y mujer - de comunicarse consigo mismo. La capacidad de hablar, de reflexión consigo mismo. La capacidad de pensar, de ensimismarse sobre un tema, una idea, sobre su propio ser para conocerse, para la invención de algo y para la creatividad plena del individuo.
3. Las personas diariamente utilizan la comunicación para el desenvolvimiento de su vida diaria: viven en familia, realizan su trabajo, van a la escuela, a la universidad, al médico; participan en actividades sociales, comunitarias, de trabajo, económicas, políticas y culturales, porque entienden que deben integrarse a la sociedad, ser parte de ella. Sin embargo, cuando están solas, deben pensar su presente y proyectar su futuro.
4. Es la comunicación intrapersonal la que nos permite conocernos, amarnos, conocer nuestras virtudes y defectos, reflexionar cuando nos equivocamos, perdonarnos, ser indulgente con nosotros mismos. Es la que nos permite apreciarnos y considerarnos a nosotros mismos. En otras palabras, mostrar respeto y cariño por nosotros mismos.
5. Los grandes hombres y mujeres de la humanidad, entre ellos, científicos, visionarios, humanistas, patriotas, filántropos, filósofos, civilistas, militares, políticos, intelectuales, especialistas y creativos no solo usan este modelo de comunicación, sino que la potencian, pues se ensimisman para profundizar en ideas, proyectos o planes que conciben para beneficio de la sociedad, de una institución o a nivel personal.
6. Entre los que se ensimismaron profundamente se encuentran Jesucristo, Aristóteles, Sócrates, Platón, Galileo Galilei, Einstein, Voltaire, Tomas Edison, Carlos Marx, Federico Engels, Napoleón Bonaparte, Winston Churchill, Mahatma Gandhi, Martin Luther King y Nelson Mandela.
7. Es muy importante la imagen que tengamos y exhibamos de nosotros mismos, pues es un reflejo fiel de lo que pensamos o estamos pensando de nosotros mismos. Si consideramos que no valemos nada, que somos incapaces de lograr tal o cual meta que nos propongamos en la vida, que no podemos valernos por nosotros mismos, que no podemos hacer nada, entonces, nos estamos comunicando autodestructivamente, negativamente, con nosotros mismos. Y eso es lo que ven los demás en nosotros, pues nuestra imagen lo revela, pues seguramente nos vestiremos, hablaremos y nos moveremos mostrando esa negatividad.
8. Los psicólogos trabajan la personalidad y el carácter de los individuos, porque una personalidad con características de desapego personal, de desamor personal, de intracomunicación negativa, o de muy poca comunicación consigo mismo es difícil que pueda ser una persona productiva, bien conectada consigo misma y con los demás.
9. Una persona incomunicada consigo misma, incapaz de escuchar su voz interior, de tener y practicar diálogos internos consigo misma, hacerse preguntas sobre sus pensamientos, su vida, hacia dónde quiere ir, a qué quiere dedicarse, en fin, incapaz de autoanalizarse, no se desempeña adecuadamente.

10. Una sociedad integrada por grandes porcentajes de niños, adolescentes, jóvenes y adultos con las características mencionadas, es una sociedad con serias dificultades para desarrollarse, pues, lo más importante de una sociedad, justamente, son sus gentes, sus integrantes.
11. El que no se comunica consigo mismo, tampoco se comunicará correcta y fluidamente con los demás. Es un problema de su personalidad, de ahí que se deba prestar la debida atención a estas personas, para que puedan superar lo más posible, su estado de incomunicación intrapersonal. Ahí entra el rol de los psicólogos y psiquiatras.
12. La comunicación intrapersonal tiene que ver con la posibilidad de conocerse así mismo, de saber quiénes somos, que es el primer paso para comunicarnos bien. Por lo tanto no solo está relacionada, sino que es inseparable de la inteligencia interpersonal. Ambas forman parte de lo que los especialistas llaman inteligencia emocional, que trata sobre el dominio de las emociones. Toda persona normal, debe poseer capacidad suficiente para controlar sus emociones.
13. Por lo tanto las familias, las instituciones y el Estado deben interesarse en proporcionar la ayuda requerida para que todos puedan conocerse mejor y así poder ser más útiles a la sociedad. Suele pensarse que la comunicación más importante es la que se da entre los hombres, sin embargo si el hombre no logra conectarse primero consigo mismo y conocerse, de nada sirve propiciar la comunicación interpersonal ni el desarrollo de las nuevas tecnologías para facilitarla."

<https://hoy.com.do/importancia-de-la-comunicacion-para-las-personas-y-la-sociedad/>

9. ¿Cuál de los siguientes enunciados sintetiza el contenido del séptimo párrafo?
 - A) Nuestra imagen refleja nuestro pensamiento.
 - B) El pensamiento y nuestra imagen deben ser positivos.
 - C) Nuestra imagen es resultado de nuestros pensamientos.
 - D) El pensamiento resulta de la expresión de nuestra imagen proyectada.
10. Según el fragmento anterior, la comunicación intrapersonal es un(a)
 - A) facultad que ha desarrollado el hombre que vive en sociedad.
 - B) capacidad que tiene el ser humano de comunicarse consigo mismo.
 - C) interacción del hombre consigo mismo para beneficio de la sociedad.
 - D) competencia que se relaciona con el contacto con otras personas.
11. ¿Cuál de las siguientes opciones presenta un prejuicio planteado expresamente en el texto?
 - A) La imagen es lo más importante en la sociedad.
 - B) El autoconocimiento conduce al éxito comunicativo.
 - C) Las personas sociables tienen más éxito comunicándose.
 - D) La comunicación interpersonal es más importante que la intrapersonal.
12. ¿Qué opción presenta la idea principal del duodécimo párrafo?
 - A) La comunicación interpersonal y la intrapersonal son equivalentes a la inteligencia emocional.
 - B) Razones de la importancia de la comunicación inter e intrapersonal.
 - C) La comunicación interpersonal y la intrapersonal son inseparables.
 - D) La comunicación interpersonal e intrapersonal corresponden, en el fondo, a un único concepto.

13. A partir de la lectura del quinto y el sexto párrafo, se infiere que el emisor
- A) considera a Sócrates, Carlos Marx, Winston Churchill y Mahatma Gandhi como grandes hombres de la humanidad.
 - B) no cree que las mujeres sean importantes.
 - C) cree que las personas creativas no usan este modelo de comunicación, sino que la menosprecian.
 - D) solo usan la comunicación intrapersonal quienes conciben proyectos o planes para beneficio de la sociedad.
14. Para el emisor, ¿cuál es una de las consecuencias más importantes de que falle la comunicación intrapersonal?
- Que
- A) no se reconozca la importancia de las personas.
 - B) la sociedad no logre desarrollarse completamente.
 - C) niños y jóvenes se conviertan en adultos desadaptados.
 - D) la sociedad no conozca hacia dónde quiere ir o qué debe hacer.
15. ¿Qué afirma el emisor en relación con el acceso a las nuevas tecnologías?
- El emisor afirma que
- A) no sirven para el desarrollo del conocimiento intrapersonal.
 - B) son muy útiles para lograr la comunicación intrapersonal.
 - C) no sirve favorecer su desarrollo si no se apoya el autoconocimiento.
 - D) se oponen completamente al desarrollo de la comunicación intrapersonal.

LECTURA 3 (preguntas 16 a 22)

Texto de divulgación a la ciudadanía publicado en el sitio web de la Comisión Nacional de Seguridad de Tránsito (CONASET), consultado en Julio de 2021.

Otorgamiento de Licencia de conductor

Antes de iniciar el proceso

Si quieres obtener la licencia de conductor, lo primero que debes verificar es si cumples con los requisitos definidos por la normativa. Puedes revisar las características de cada licencia y los requisitos asociados haciendo clic [aquí](#). Recuerda que la licencia de conductor debe ser obtenida en la comuna donde resides.

Si la licencia requiere de la realización de un curso en alguna Escuela de Conductores (o si quieres hacer un curso, en el caso de las clases B y C), se recomienda tomarlo de preferencia en la misma comuna donde iniciarás su tramitación, debido a que ellos te deben facilitar el vehículo para rendir examen práctico de conducción. Puedes encontrar información acerca de las Escuelas de Conductores en el siguiente [link](#). Puedes preparar el examen teórico a través del material oficial de estudio disponible gratuitamente por CONASET en este [enlace](#).

Una vez que cumples con los requisitos para iniciar la tramitación, se recomienda consultar a la municipalidad para saber sus horarios y modalidad de atención ya que pueden atender por orden de llegada o por hora agendada. Visita la página web de la municipalidad o consulta para estar seguro de qué documentación piden para acreditar residencia y escolaridad.

Proceso de obtención

En la municipalidad te realizarán exámenes para determinar tu capacidad visual, capacidad auditiva, capacidad de reacción y coordinación; una entrevista médica y los exámenes teóricos y prácticos (uno de cada uno por clase de licencia a la cual postulas). Además, para calificar la idoneidad moral, el Director de Tránsito y Transporte Público de la municipalidad tendrá a la vista el Informe de Antecedentes expedido por el Gabinete Central del Servicio de Registro Civil e Identificación y del informe del Registro Nacional de Conductores. Una vez que apruebas todos los exámenes, la municipalidad inicia la confección de la licencia de conductor, la cual es firmada por el Director de Tránsito y entregada a ti. Posterior a la emisión de la licencia, la municipalidad tiene un plazo de 5 días hábiles para informar al Servicio de Registro Civil e Identificación para incluir tu licencia al Registro de Conductores.

Oportunidades

Se entiende que cada proceso comienza con la presentación de los antecedentes del postulante en el municipio. El proceso de obtención de licencia de conductor da la opción de tener dos oportunidades por cada examen.

En caso de reprobado alguno de los exámenes establecido en la ley, **podrá repetir cada examen por una sola vez dentro de cada proceso**. Los plazos para repetir los exámenes son:

- Exámenes médicos (físico-síquico), en un plazo que determinará el médico, desde la primera reprobación.
- Exámenes teóricos, en un plazo no superior a 25 días hábiles desde la primera reprobación.
- Exámenes prácticos, en un plazo no superior a 25 días hábiles desde la primera reprobación.

Si trascurrido los plazos señalados no concurre, o vuelves a reprobado cualquiera de los exámenes, **se entiende que se termina el proceso** y se procede a la **denegación** de la concesión de la Licencia para conducir.

Si no obtuviste la Licencia en un proceso (es decir, está denegada la concesión de tu licencia), podrás iniciar uno nuevo, presentando los antecedentes requeridos y actualizados en la Municipalidad.

Sin embargo, una vez que se produzca **la primera denegación**, deberás esperar 30 días hábiles para poder iniciar un segundo proceso. Si en este segundo proceso **vuelve a denegarse la Licencia para Conducir**, de aquí en adelante, deberás esperar 6 meses para iniciar cada nuevo proceso contado desde las respectivas denegaciones a la Licencia.

Por otro lado, en caso de que necesites solicitar una prórroga del plazo por motivos justificados (problemas de salud o trabajo, por ejemplo), el municipio, basándose en la Ley de Procedimientos Administrativos, podría acceder a dicha solicitud siempre y cuando ésta se haya requerido antes de que vencieran los 25 días hábiles de plazo de re-examen.

Normativa

El procedimiento recién citado se encuentra regulado en DFL N° 1/2007 que "Fija Texto Refundido, Coordinado y Sistematizado de la Ley de Tránsito" y en el D.S. N° 170 de 1985 que establece el "Reglamento para el otorgamiento de Licencias de Conductor". Ambos decretos son del Ministerio de Transportes y Telecomunicaciones, los cuales puedes revisar a continuación. Adicionalmente, el procedimiento fue informado por la Subsecretaría de Transportes hacia las distintas secretarías regionales Ministeriales, a través del Oficio 7284, el cual puedes ver en la siguiente lista:

- DFL N° 1 Ley de Tránsito
- D.S. N° 170
- Oficio 7284

Postulantes Extranjeros

Si eres un postulante extranjero puedes revisar las preguntas frecuentes acerca de la obtención de licencia de conductor chilena haciendo clic [aquí](#).

<https://www.conaset.cl/otorgamiento-de-licencia-de-conductor/>

16. De acuerdo con el texto, ¿qué son los DFL N° 1/2007 y D.S. N° 170 de 1985?
- A) Procedimientos que regulan la Subsecretaría de Transportes.
 - B) Textos que refunden, coordinan y sistematizan la Ley de Tránsito.
 - C) Decretos del Ministerio de Transportes y Telecomunicaciones.
 - D) Reglamentos para el otorgamiento de Licencias de Conductor.
17. ¿Qué debe hacer una persona en caso de reprobar alguno de los exámenes establecidos en la ley?
- A) Repetir cada examen por una sola vez dentro de cada proceso.
 - B) Postular nuevamente a la Municipalidad para obtener fecha de examen.
 - C) Apelar a la denegación de la concesión de la Licencia para conducir.
 - D) Volver a hacer un examen las veces necesarias dentro de cada proceso.
18. ¿En cuál de los siguientes casos se procede a la denegación de la concesión de la Licencia para conducir?
- A) Cuando solo se aprueban los exámenes teóricos.
 - B) Cuando se concurre en los plazos señalados.
 - C) Cuando han pasado 30 días hábiles para iniciar un segundo proceso.
 - D) Cuando se vuelve a reprobar cualquiera de los exámenes.
19. ¿Qué función cumplen las palabras **aquí**, **link** y **enlace** en el texto?
- A) Ilustran la forma cómo se puede acceder a la licencia de conductor.
 - B) Permiten el acceso a información detallada para la obtención de la licencia de conductor.
 - C) Grafican el proceso completo que las personas deben hacer para la licencia de conductor.
 - D) Muestran específicamente cuáles son los aspectos más relevantes para el CONASET.
20. ¿Qué función cumple el siguiente fragmento en relación con las oportunidades para obtener la Licencia para conducir?
- “Si en este segundo proceso vuelve a denegarse la Licencia para Conducir, de aquí en adelante, deberás esperar 6 meses para iniciar cada nuevo proceso contado desde las respectivas denegaciones a la Licencia”.
- A) Explica que después de una segunda denegación las oportunidades son más escasas.
 - B) Establece que siempre se podrá iniciar un nuevo proceso de otorgamiento de licencia.
 - C) Agrega algunas restricciones a las personas que por primera vez reprobaban los exámenes.
 - D) Especifica las excepciones que existen para volver a iniciar los distintos exámenes.

21. ¿Cuál es el objetivo social del texto leído?
- A) Dar a conocer a la ciudadanía las distintas complejidades que tienen las licencias para conductores y sus distintas opciones.
 - B) Promover entre las personas el uso de escuelas de conductor para poder acceder a una licencia de conductor fácilmente.
 - C) Fomentar entre la población el uso de licencia de conductor siguiendo las normativas que establece la ley y la responsabilidad administrativa.
 - D) Informar a la comunidad sobre los requerimientos y normativas que existen para el otorgamiento de la licencia de conductor.
22. ¿Cuál de las siguientes alternativas presenta el orden correcto del proceso de obtención de licencia de conductor presentado en el texto?
- A) Hacer exámenes para determinar distintas capacidades – Acudir a una entrevista médica – Hacer exámenes teóricos y prácticos – Calificar la idoneidad moral.
 - B) Hacer exámenes prácticos – Acudir a una entrevista – Hacer exámenes para determinar algunas capacidades – Calificar la idoneidad ética y moral.
 - C) Acudir a una escuela de conducir – Hacer exámenes teóricos y prácticos – Calificar la idoneidad ética y moral.
 - D) Acudir a una entrevista médica – Hacer exámenes teóricos – Hacer exámenes para determinar algunas capacidades.

LECTURA 4 (Preguntas 23 a 29)

Texto de Oreste Plath (1907-1996), folclorólogo chileno, publicado en la sección "Flora nativa en nuestra poesía y leyendas" del sitio web chilebosque.cl

La Añañuca

"La añañuca (*Rhodophiala rhodolirion*) es una flor típica de la zona norte de Chile, que crece específicamente entre Copiapó (Región de Atacama) y el valle de Quilimarí (Región de Coquimbo). Pocos saben que su nombre proviene de una triste historia de amor.

Cuenta una hermosa leyenda que en tiempos previos a la independencia de Chile, en la localidad de Monte Patria, vivía Añañuca, una bella joven indígena que todos los hombres querían conquistar, pero nadie lo lograba.

Me contaron que un día llegó al pueblo un minero que andaba en busca de un tesoro, al conocer a Añañuca, surgió el amor entre ambos, por lo que decidieron casarse. La pareja fue feliz durante un tiempo, pero cuentan que una noche, el joven tuvo un sueño donde un espíritu le revelaba el lugar en donde se encontraba la mina que por tanto tiempo buscó, a la mañana siguiente, sin avisarle a nadie, ni siquiera a su mujer, partió a buscarla.

Como imaginarán, Añañuca, desolada, lo esperó y esperó, pero pasaban los días, las semanas, los meses y el joven minero nunca regresó. Se dice que éste habría sido víctima del espejismo de la pampa provocado por el espíritu maligno que quería causar su muerte.

Ante la presunta muerte del joven, Añañuca pronto murió también, producto de la gran pena de haber perdido a su amado. Fue enterrada por los pobladores en pleno valle en un día de suave lluvia, al día siguiente, salió el sol y todos los vecinos del pueblo pudieron ver un sorprendente suceso, el lugar donde había sido enterrada la joven se cubrió por una abundante capa de flores rojas.

Desde ese momento, se asegura que esta joven se convirtió en flor, como un gesto de amor a su esposo, ya que de esta manera permanecerían siempre juntos. Así fue que se le dio a esta flor el nombre de Añañuca.”

<http://www.chilebosque.cl/poem/ananuca.html>

23. ¿Quién es Añañuca?
- A) La joven esposa de un chileno.
 - B) Una flor típica del desierto chileno.
 - C) Una bella joven indígena que se casó con un minero.
 - D) La protagonista de una leyenda de la independencia chilena.
24. ¿Cuál de las siguientes opciones contiene una razón de por qué la historia narrada es calificada como triste?
- A) El joven minero y Añañuca murieron por penas de amor.
 - B) Todos querían conquistar a Añañuca, pero nadie lo lograba.
 - C) Añañuca esperó y esperó al joven minero hasta que se casaron.
 - D) Añañuca perdió a su amado y murió porque no pudo superar la pena.
25. ¿Qué busca el espíritu al hablar en sueños al minero?
- A) Conducirlo a la muerte.
 - B) Ayudarlo a encontrar el tesoro.
 - C) Castigar a Añañuca, por haber elegido a un afuerino.
 - D) Separarlo de Añañuca, porque estaba enamorado de ella.
26. ¿Cuál es el objetivo del texto?
- A) Exponer el origen de la añañuca.
 - B) Contar el posible origen de una flor del desierto y de su nombre.
 - C) Contar los peligros del desierto y de la vida de los mineros.
 - D) Explicar la aparición flores en el desierto chileno antes de la Independencia.
27. La información del primer párrafo, ¿qué función cumple en relación con el texto?
- A) Crea conciencia de veracidad del texto.
 - B) Invita a imaginar lo que ocurrirá en el texto.
 - C) Introduce el tema que desarrollará el texto.
 - D) Explica lo prodigioso del origen de las flores del desierto.
28. ¿Cuál es el principal valor que transmite la leyenda presentada?
- A) Valentía.
 - B) Temeridad.
 - C) Credulidad.
 - D) Fidelidad.

29. ¿Qué frase utiliza el narrador para generar complicidad con los lectores?

- A) "Desde ese momento, se asegura que esta joven se convirtió en flor, como un gesto de amor a su esposo".
- B) "Se dice que éste habría sido víctima del espejismo de la pampa provocado por el espíritu maligno que quería causar su muerte".
- C) "Cuenta una hermosa leyenda que en tiempos previos a la independencia de Chile, en la localidad de Monte Patria, vivía Añañuca".
- D) "Como imaginarán, Añañuca, desolada, lo esperó y esperó, pero pasaban los días, las semanas, los meses y el joven minero nunca regresó".

LECTURA 5 (Preguntas 30 a 37)

Artículo publicado en el sitio web Memoriachilena.cl

1. "La revista Ecran (1930-1969), editada por la Editorial Zig-Zag, apareció por primera vez el 7 de abril de 1930, advirtiendo que se trataba de una "Revista cinematográfica y teatral", hecho que la sindicó como una de las primeras publicaciones nacionales especializadas en este ámbito.
2. Esta publicación surgió bajo la dirección de Carlos Borcosque, "director en Hollywood", que durante los primeros cinco años, enviaba crónicas, entrevistas y material fotográfico de gran calidad para Ecran y Roberto Aldunate, "director en Santiago", quien se encargaba de las informaciones nacionales y de concretar la edición local.
3. Ecran nació en un período determinante en la historia del cine, ya que en 1927 se estrenó la primera película sonora, *The Jazz singer* dirigida por Alain Crosland, provocando una verdadera revolución que llegó a Chile cuando la revista comenzó a publicarse. De este modo, Ecran fue considerada de avanzada en el campo de las publicaciones del cinematógrafo.
4. Fue un nexo concreto entre el mundo cinematográfico de avanzada representado por Hollywood y sus estrellas, y la realidad nacional. Sin embargo, también se publicaban artículos de destacados escritores nacionales como Salvador Reyes, Luis Enrique Délano, Daniel de la Vega y Roberto Meza Fuentes, entre otros; además de las columnas estables como "Últimos estrenos" y "Chismografía hollywoodense", entre otras; y de creación literaria, recogiendo la tradición periodística de publicar por capítulos semanales narraciones completas. Asimismo, se publicaron numerosas columnas y artículos dedicados al mundo femenino.
5. En 1934, asumió como único director Francisco Méndez, en tanto que Carlos Borcosque decidió dedicarse a su trabajo como realizador cinematográfico en Hollywood sin abandonar del todo sus colaboraciones periodísticas. En 1937 Luis Enrique Délano fue nombrado director.
6. Sin embargo, fue bajo la dirección de María Romero, quien asumió en 1939 y se mantuvo en su cargo las dos décadas siguientes, que Ecran se convirtió en la revista cinematográfica chilena por excelencia. El N° 445, que apareció el 1 de agosto de 1939, dio cuenta de cambios radicales en el enfoque periodístico de la revista, marcó el retorno al cine como tema central, privilegiando la mirada del star system hollywoodense, mientras que los textos literarios y los temas femeninos se redujeron paulatinamente hasta desaparecer.
7. Después de que María Romero dejó la dirección, a principios de 1960, asumió Marina de Navasal y, en 1964, María de la Luz Marmentini. Sin embargo, la recepción de la revista había cambiado debido al impacto de la televisión, que comenzó a funcionar en 1962. Los últimos esfuerzos para reposicionar esta publicación fueron en 1968, con la incorporación de un suplemento con la programación semanal de la televisión y el cambio de la denominación de Ecran a Revista internacional de cine, teatro, radio y televisión.

8. El 29 de julio de 1969, apareció el N° 2005, bajo la dirección interina de Omar Ramírez, que puso fin a la historia de Ecran, siendo reemplazada por una nueva publicación llamada Telecran”.

<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-588.html>

30. En el tercer párrafo, ¿con qué finalidad se menciona la primera película sonora, *The Jazz singer*?

Para

- A) demostrar que el público chileno se interesaba mucho en las películas extranjeras.
B) dar cuenta de que la revista Ecran recibía influencia extranjera.
C) justificar la idea de que la revista surgió en un momento crucial de la historia del cine.
D) informar acerca de la revolución que provocó la primera película sonora entre el público de la revista.
31. ¿Cuál de los siguientes conceptos permite afirmar que Ecran fue una revista especializada?
- A) El hecho de que lo declarasen en el primer número.
B) El haber sido la primera revista en su clase en Chile.
C) El tener un director en Hollywood.
D) Su permanencia en circulación.
32. ¿Cuál de los siguientes enunciados sintetiza el contenido del sexto párrafo?
- A) Ecran se convirtió en la revista cinematográfica chilena por excelencia en el N° 445.
B) Después de Enrique Délano, María Romero fue nombrada directora de Ecran en 1939.
C) La revista Ecran se convirtió en la revista cinematográfica chilena por excelencia bajo la dirección de María Romero.
D) Antes de la dirección de María Romero en Ecran no se consideraba la mirada del star system hollywoodense.

33. ¿Cuál de las siguientes opciones presenta correctamente fechas importantes para la revista Ecran?

Acontecimientos relevantes					
	Origen	Primera renovación de la revista	Descenso de su recepción	Últimos esfuerzos para reposicionar la	Cierre de la revista
A)	1927	1934	1964	1960	1969
B)	1927	1939	1962	1960	1964
C)	1930	1939	1962	1968	1969
D)	1930	1934	1964	1962	1964

34. En relación con el texto, el primer párrafo cumple la función de

- A) contextualizar el nacimiento de Ecran como revista dirigida a un público cinéfilo.
- B) introducir el texto, destacando la importancia de la revista Ecran como una revista especializada en el ámbito cinematográfico y teatral.
- C) demostrar que la revista Ecran es una más entre varias revistas especializadas en el ámbito cinematográfico y teatral
- D) presentar la relación entre las primeras revistas especializada en el ámbito cinematográfico y teatral y Ecran.

35. El cambio en la recepción de la revista Ecran se debió a

- A) el impacto de la invención de la televisión.
- B) la disminución de la chismografía hollywoodense.
- C) el impacto de la llegada de la televisión en 1962.
- D) el constante cambio de directores de la revista.

36. ¿A partir de qué se organiza la información entregada por el texto?

- A) De una cronología de acontecimientos.
- B) De la referencia a quienes dirigieron una revista.
- C) De la comparación de la gestión de los directores de una revista.
- D) De diversos acontecimientos históricos que influyeron en una revista.

37. ¿Cuál es la actitud del emisor con respecto a la desaparición de la revista Ecran?

- A) Nostálgica, porque marca la relevancia de una revista que ya no existe.
- B) Neutral, pues constata el proceso de desaparición de una revista relevante.
- C) Crítica, debido a que evalúa negativamente la desaparición de la revista.
- D) Académica, pues critica la pérdida de lo artístico en las revistas sobre cine.

LECTURA 6 (Preguntas 38 a 44)

Artículo de Josep Gavalá *Edvard Munch un artista desesperado* publicado en la sección Historia de la edición española de la revista National Geographic.

1. "Considerado uno de los precursores del expresionismo, el pintor noruego Edvard Munch, nacido el 12 de diciembre de 1863 en Løten, Noruega, fue rápidamente reconocido como un innovador en Alemania y en Europa Central, y aunque sus obras más importantes las realizó en la década de 1890, ha sido su obra posterior la que más ha llamado la atención y en la que numerosos artistas se han inspirado.

La victoria de la pintura sobre el miedo

2. Sobre Munch han surgido muchos estereotipos, y aunque la mayoría son ciertos, lo que realmente define la grandeza de su obra fue el coraje del pintor a la hora de vencer sus miedos y poder legar a la historia del arte una extensa y valiosísima obra. Al final de su vida, el artista noruego escribió: 'En mi arte he intentado explicarme la vida y su sentido, también he pretendido ayudar a los demás a entender su propia vida'.
3. La infancia de Munch estuvo marcada por dos muertes prematuras: la de su madre y la de su hermana Sophie a causa de la tuberculosis. Estos tristes acontecimientos definirían su obra y la convertirían en una expresión de dolor y en una experiencia de la muerte, la soledad, la angustia e, inevitablemente, la vejez, temas que se convertirían en recurrentes en su obra. Pinturas como 'La niña enferma', 'Muerte en la habitación' y 'Madre muerta con niña' son repeticiones obsesivas que demuestran el fuerte impacto que tuvieron las pérdidas de su madre y su hermana en el artista.

El grito y sus versiones

4. Durante su estancia en París en 1885, Munch entró en contacto los movimientos pictóricos más avanzados de la época liderados por artistas como Paul Gauguin y Toulouse Lautrec. El conocimiento de otros artistas condujo a Munch no sólo a concebir el arte de una manera distinta, sino a empezar a delimitar los rasgos que marcarían su obra futura: expresiones esquemáticas y el uso simbólico de los colores. Pero, por otra parte, la vida bohemia de París sumió a Munch en el alcoholismo y en una neurótica desesperación por el amor de una mujer, Emilie Thaulow.
5. En 1892, Munch se trasladó a vivir a Berlín, y en otoño de 1893 pintó en Niza la que tal vez se haya convertido en su obra más icónica, 'El grito', cuyo protagonista está inspirado en una momia peruana que el artista vio una vez en París –Munch realizó cuatro versiones de 'El grito': el original de 1893, expuesto en la Galería Nacional de Oslo; una segunda versión en el Museo Munch de Oslo que fue robada en 2004 y recuperada en 2006; una tercera que pertenece a la misma institución, y una cuarta en una colección privada–. En el cuadro de Munch aparece Ekebergskrenten (la cuesta de Ekeberg), en Oslo, un lugar que está muy lejos de la ciudad francesa desde la cual pintó el cuadro.

Munch y Van Gogh: caminos paralelos

6. La tradicional visión que tiene el espectador de 'El grito' ha sido desmontada por el Museo Británico, ya que, según la institución, en la escena en realidad no hay nadie gritando. Para apoyar su teoría han mostrado una litografía en blanco y negro, del mismo autor, donde puede leerse: 'Sentí un gran grito en toda la naturaleza'. Según Giulia Bartrum, restauradora del Museo Británico, la imagen deja claro que el protagonista de la obra es una persona que está escuchando un grito y no una persona que está gritando. En el cuadro se reflejan los sentimientos del pintor cuando, a orillas de un fiordo noruego, contempló la naturaleza teñirse de rojo fuego, y, sin saber si escuchó o no un estruendo, ese hecho le hizo estremecerse.
7. La más que probable bipolaridad de Munch –que lo condujo hasta un psiquiátrico–, su desmedida pasión por las mujeres, sus relaciones tormentosas y el afán obsesivo-psicótico por autorretratarse ha hecho que muchos autores lo comparen con Vincent Van Gogh. Los

aproximadamente cincuenta autorretratos que pintó a lo largo de su vida parecen obedecer a la necesidad de tener constancia de su propia existencia viendo constantemente su imagen plasmada en una tela o en una fotografía.

8. Asimismo, Munch tuvo una visión contradictoria del sexo femenino porque consideraba que las mujeres le distraían de la misión que tenía que llevar a cabo como artista. Pero en el camino del pintor se cruzó una rica heredera llamada Tulla Larsen. Tulla se obsesionó tanto por el artista noruego que no le importó que éste fuera un alcohólico crónico, sufriera graves depresiones ni que estuviera arruinado; Tulla quería casarse con él como fuera e incluso se ofreció a ayudarlo económicamente. En un principio, Munch se dejó querer, pero poco a poco se fue apartando de ella y tanto llegó a agobiarle su compañía que llegó al extremo de querer ingresar voluntariamente en un sanatorio para librarse de ella. Resentida por la actitud de Munch, Tulla se inventó una enfermedad para obligar al artista a sentirse culpable. Y lo consiguió, de tal manera que Munch acabó pidiéndole por carta que se casara con él. Al final, Munch se arrepintió, pero cuando quiso echarse atrás, Tulla lo denunció aportando la carta como prueba. Según la ley sueca, las promesas de matrimonio debían cumplirse y aunque Munch se negó a pasar por el altar, al final se vio obligado a hipotecar su casa y empeñar todos sus cuadros para poder pagar los costes del juicio. Finalmente, la relación se acabó el día en que, tras una violenta pelea entre ambos, Munch recibió un balazo que le destrozó un dedo de la mano izquierda. A día de hoy aún se desconoce quién efectuó el disparo, pero el desprecio que sentía Munch por Tulla quedó reflejado en el cuadro 'La muerte de Marat', donde aparece una figura con sus rasgos.

Un 'demente' denigrado por el nazismo

9. Tras la ruptura amorosa, Munch pintó 'Los hijos del Dr. Linde', considerada una obra maestra del arte moderno, 'Autorretrato con vino' y 'Hombres bañándose'. En 1909 regresó a Noruega, donde el industrial noruego Rasmus Meyer le compró una gran cantidad de cuadros de su colección. Tras publicar en 1918 un folleto llamado 'Friso de la vida', en el que incluyó sus obras maestras, Munch decidió retirarse por un tiempo debido a una afección ocular que le dificultaba poder pintar.
10. Bajo el dominio nazi en Alemania, las obras de Munch fueron retiradas de los museos al considerarse 'degeneradas', por plasmar la muerte o tocar temas que eran considerados polémicos por el régimen. Con la invasión nazi de Noruega la cosa empeoró, ya que se retiraron todas sus obras de los museos porque se creía que escandalizaban a los visitantes. Al ver que los invasores nazis lo consideraban un demente, Munch no quiso tener ningún tipo de relación con ellos.
11. La salud de Munch fue siempre muy frágil y, tal como llegó a contar el propio artista, 'cuando nací se apresuraron a bautizarme, pues creían que moriría'. El creador de 'El grito' murió a causa de una neumonía, en silencio y soledad, un 23 de enero de 1944 a los 80 años de edad dejando escritas estas palabras: 'Enfermedad, locura y muerte fueron los tres ángeles que velaron mi cuna'".

https://historia.nationalgeographic.com.es/a/edvard-munch-artista-desesperado_15015

38. ¿Qué relación se establece entre el séptimo y el octavo párrafo del texto?

	En el séptimo párrafo,	En el octavo párrafo,
A)	se caracteriza a Munch en su lado emocional.	se indica cómo Tulla Larsen le hizo la vida imposible a Munch.
B)	se plantea la forma que tenía Munch de relacionarse con las mujeres.	se da un ejemplo de la relación que tuvo con una mujer.
C)	se expone en detalle los amores del pintor Munch.	se relata la tormentosa relación de Munch con Tulla Larsen.
D)	se enuncia veladamente que Munch era una persona desequilibrada emocionalmente.	se presenta Tulla Larsen como la responsable del desequilibrio emocional de Munch.

39. ¿Cuál es propósito principal del texto anterior?

- A) Mostrar en detalle la tormentosa vida del pintor Edvard Munch.
- B) Señalar todas las facetas artísticas que vivió el pintor Edvard Munch en su vida.
- C) Indicar los rasgos psicológicos de uno de los más importantes pintores europeos.
- D) Dar a conocer las características biográficas y artísticas de Edvard Munch.

40. De la lectura del texto anterior, se infiere que la obsesión con la muerte en la obra de Munch está determinada por

- A) los dolorosos acontecimientos de su familia cercana.
- B) los horrores vividos por su familia.
- C) la tuberculosis que afectó a todos sus seres queridos.
- D) su incapacidad de ayudar su madre y hermana en sus enfermedades.

41. El décimo párrafo del texto tiene la función discursiva de

- A) indicar cómo la violencia del nazismo en Europa también afectó a los pintores.
- B) mostrar negativa la relación que tuvo el pintor Edvard Munch con el nazismo.
- C) destacar que el nazismo persiguió al pintor Edvard Munch y censuró su obra.
- D) presentar a Edvard Munch devastado por la invasión nazi a su país.

42. ¿Qué opción presenta una conclusión válida respecto de la pintura 'El grito'?

- A) Edvard Munch era un pintor extremadamente sensible y eso lo plasmó en esta pintura.
- B) En la pintura no se aprecia a nadie gritando, ya que es una ilusión óptica.
- C) El autor reflejó en esta obra toda su angustia debido a la destrucción de la naturaleza.
- D) Se ha postulado que la interpretación más conocida de este cuadro era errónea.

43. ¿Cuál es la actitud de Tulla Larsen respecto de su intención de matrimonio con Edvard Munch?

- A) Extraña y analítica.
- B) Negativa e irresponsable.
- C) Obsesiva y violenta.
- D) Perturbadora y extremista.

44. ¿Cuál es la razón por la que el emisor califica la manera en que Edvard Munch se relaciona con las mujeres como paradójica?

Porque Munch

- A) estima que las mujeres le distraen de su propósito como artista pese a su pasión por ellas.
- B) se quiere casar por conveniencia con Tulla Larsen pese al manifiesto desprecio que le profesa.
- C) no lograba tener vínculos sanos con mujeres debido a las muertes de su madre y hermana.
- D) sentía que las mujeres eran el gran tema de su arte, pero le agobiaban con sus demandas.

PREUNIVERSITARIO
PEDRO DE VALDIVIA

DÍA INTERNACIONAL DEL LIBRO
BENEFICIOS DE LEER

REDUCE ESTRÉS

Reduce la tensión muscular y el ritmo cardíaco



PUEDE SUMAR AÑOS A SU VIDA

Quienes leen 30 min. al día pueden vivir al menos dos años más

MEJORA EL LENGUAJE Y CONOCIMIENTO

Lectores tienen 50% más vocabulario y conocimiento basado en hechos



PROMUEVE LA EMPATÍA

Ayuda a predecir cómo se comportan las personas y a comprender mejor el lenguaje corporal.



POTENCIA LA CREATIVIDAD

Los lectores desarrollan el cierre cognitivo, necesario para responder y decidir de manera rápida.



45. ¿Con qué propósito se menciona en el texto la empatía?
- A) Explicar de manera técnica el beneficio de leer y los vínculos que genera con los demás.
 - B) Ejemplificar la manera que tienen las personas de relacionarse a través de la lectura.
 - C) Informar que la lectura ayuda positivamente en las relaciones entre las personas.
 - D) Mostrar un aspecto desconocido de la lectura y las emociones de las personas.
46. ¿A qué se asocia la lectura constante y la edad del lector?
- A) A un aumento en los años de vida.
 - B) A la posibilidad de no morir anticipadamente.
 - C) A una receta que privilegia una gran longevidad.
 - D) Al enorme incremento en los años de sobrevivida.
47. Respecto de los positivos efectos contra el estrés que genera la lectura, ¿qué información es pertinente agregar al texto para complementar su comprensión?
- A) Entregar información acerca de por qué se produce la baja del ritmo cardíaco.
 - B) Comparar los efectos de la reducción de tensión muscular y ritmo cardíaco.
 - C) Describir con sumo detalle la reducción de tensión muscular.
 - D) Contextualizar la forma en que se reduce el ritmo cardíaco.
48. ¿Qué se afirma en el texto en relación a los aspectos cognitivos y la lectura?
- A) Que se necesita leer diariamente para mejorar la comprensión lectora.
 - B) Que hay un importante aumento en el vocabulario y comprensión de hechos.
 - C) Que el lenguaje y el conocimiento se aumenta un 50% gracias al pensamiento.
 - D) Que el conocimiento de los hechos solo es potenciado por la buena lectura.
49. ¿Qué relevancia tiene el lenguaje corporal en las personas que son buenos lectores?
- Les permite
- A) resaltar los atributos que tienen aquellos que expresan sus emociones físicamente.
 - B) mostrar un mayor interés en los aspectos sensibles de los demás.
 - C) expresar con claridad la forma que tienen los individuos de analizarse.
 - D) comprender de mejor manera expresiones físicas distintas a las propias.
50. ¿Qué propósito tiene la inclusión de la imagen de un anciano levantando una pesa mientras lee?
- A) Aportar un aspecto esencial para la comprensión de la importancia de la lectura.
 - B) Proporcionar una relación entre mayor vitalidad física y los efectos de la lectura.
 - C) Ayudar al lector a entender la argumentación central del afiche.
 - D) Permitir que los lectores puedan hacer un análisis objetivo del efecto de la lectura.

51. ¿Qué implica que la lectura potencie la creatividad?

- A) Permite a los lectores mejorar en la síntesis de los contenidos leídos.
- B) Mejora el cierre de la información que se ha leído, analizado y reflexionado.
- C) Ayuda en la eficiencia de las respuestas y decisiones que realizan los lectores.
- D) Permite que las personas eleven su forma de ver la vida y la de los demás.

LECTURA 8 (Preguntas 52 a 59)

Fragmento del cuento *El barco fantasma* del escritor peruano Ciro Alegría (1909-1967)

1. "Por los lentos ríos amazónicos navega un barco fantasma, en misteriosos tratos con la sombra, pues siempre se lo ha encontrado de noche. Está extrañamente iluminado por luces rojas, tal si en su interior hubiese un incendio. Está extrañamente equipado de mesas que son en realidad enormes tortugas, de hamacas que son grandes anacondas, de bateles que son caimanes gigantes. Sus tripulantes son bufeos¹ vueltos hombres. A tales peces obesos, llamados también delfines, nadie los pesca y menos los come. En Europa, el delfín es plato de reyes. En la selva amazónica, se los puede ver nadar en fila, por decenas, en ríos y lagunas, apareciendo y desapareciendo uno tras otro, tan rítmica como plácidamente, junto a las canoas de los pescadores. Ninguno osaría arponear a un bufeo, porque es pez mágico. De noche vuélvese hombre y en la ciudad de Iquitos ha concurrido alguna vez a los bailes, requebrando y enamorando a las hermosas. Diose el caso de que una muchacha, entretenida hasta la madrugada por su galán, vio con pavor que se convertía en bufeo. Pudo ocurrir también que el pez mismo fuera atraído por la hermosa hasta el punto en que se olvidó su condición. Corrientemente, esos visitantes suelen irse de las reuniones antes de que raye el alba. Sábese de su peculiaridad porque muchos los han seguido y vieron que, en vez de llegar a casa alguna, fuéronse al río y entraron a las aguas, recobrando su forma de peces.
2. El barco fantasma está, pues, tripulado por bufeos. Un indio del alto Ucayali vio a la misteriosa nave no hace mucho, según cuentan en Pucallpa y sus contornos. Sucedió que tal indígena, perteneciente a la tribu de los shipibos, estaba cruzando el río en una canoa cargada de plátanos, ya oscurecido. A medio río distinguió un pequeño barco que le pareció ser de los que acostumbradamente navegan por esas aguas. Llamáronlo desde el barco a voces, ofreciéndole compra de los plátanos, y como le daban buen precio vendió todo el cargamento. El barco era chato, el shipibo limitose a alcanzar los racimos y ni sospechó qué clase de nave era. Pero no bien había alejado a su canoa unas brazas, oyó que del interior del barco salía un gran rumor y luego vio con espanto que la armazón entera se inclinaba hacia delante y hundía, iluminando desde dentro las aguas, de modo que dejó una estela rojiza unos instantes, hasta que todo se confundió con la sombría profundidad. De ser barco igual que todos, los tripulantes se habrían arrojado al agua, tratando de salvarse del hundimiento. Ninguno lo hizo. Era el barco fantasma.
3. El indio shipibo, bogando a todo remo, llegó a la orilla del río y allí se fue derecho a su choza, metiéndose bajo su toldo. Por los plátanos le habían dado billetes y moneda dura. Al siguiente día, vio el producto del encantamiento. Los billetes eran pedazos de piel de anaconda y las monedas, escamas de pescado. La llegada de la noche habría de proporcionarle una sorpresa más. Los billetes y las monedas de plata, lo eran de nuevo. Así es que el shipibo estuvo pasando en los bares y bodegas de Pucallpa, durante varias noches, el dinero mágico procedente del barco fantasma.

¹Bufeo: delfín

4. Sale el barco desde las más hondas profundidades, de un mundo subacuático en el cual hay ciudades, gentes, toda una vida como la que se desenvuelve a flor de tierra. Salvo que esa es una existencia encantada. En el silencio de la noche, aguzando el oído, puede escucharse que algo resuena en el fondo de las aguas, como voces, como gritos, como campanas..."

Ciro Alegría, *El barco fantasma*

52. ¿Por qué motivo el pago que recibió el indio shipibo ya no existía como tal en el día?

Porque

- A) era dinero mal habido, pues los plátanos en realidad no existían.
B) el indio se había vuelto loco al ver a la tripulación convertirse en bufeos.
C) el indio no conocía el verdadero valor de la piel de anaconda y las escamas pescado.
D) el dinero recibido por la venta era fruto de un encantamiento y solo funcionaba en la noche.
53. En el segundo párrafo y en relación a la afirmación "Era el barco fantasma", el enunciado "De ser barco igual que todos, los tripulantes se habrían arrojado al agua, tratando de salvarse del hundimiento. Ninguno lo hizo." funciona como
- A) explicación.
B) posibilidad.
C) reiteración.
D) condicionante.
54. ¿Cuál de las siguientes alternativas presenta una razón por la que esta lectura podría clasificarse como leyenda? Porque en ella se
- A) haría referencia a un animal que habita en Europa y en América.
B) explicaría por qué en la selva amazónica no se arponea ni come delfines.
C) expondría creencias indígenas que contradicen las costumbres europeas.
D) narraría una situación ficticia como si fuera un hecho real.
55. El que el indio shipibo haya gastado en los bares y bodegas de Pucallpa el dinero mágico puede ser calificado principalmente como
- A) usura, porque se beneficia de un excesivo interés al cambiarlo por dinero corriente.
B) malversación, porque obtiene dinero de la venta de recursos que no le pertenecen.
C) fraude, porque da dinero falso en vez de dinero corriente para adquirir bienes o servicios.
D) travesura, porque considera que el pago es una mera jugarreta a la gente de pueblo.
56. ¿Qué función cumple el primer párrafo de la lectura?
- A) Presentar el problema, pues expone que los bufeos son en realidad hombres.
B) Contextualizar, pues expone el contexto cultural en que surge el barco fantasma.
C) Introducir, pues da a conocer elementos fundamentales para el desarrollo del relato.
D) Invitar a leer el resto del texto motivando con una anécdota referida en el contexto de la selva amazónica.

57. ¿Por qué en la selva amazónica nadie osaría matar a un delfín?

Porque son

- A) peces demasiado gordos.
- B) criaturas acuáticas mágicas.
- C) tripulantes del barco fantasma.
- D) mamíferos de sabida inteligencia.

58. Con respecto al caso de la muchacha y el bufeo, el emisor manifiesta

- A) certeza con respecto a la razón popularmente aceptada por la cual presenció la transformación de la criatura.
- B) censura de la conveniencia de una relación entre una criatura mágica y una persona.
- C) duda con respecto a la causa posible de que la chica viera transformarse a la criatura ante sí.
- D) empatía con la reacción de la muchacha al observar la metamorfosis de su amado en bufeo.

59. Con respecto al mundo del cual proviene el barco fantasma, ¿cuál de las siguientes opciones es válida?

- I. Existe un paralelismo entre el mundo subacuático y el terrestre.
- II. Peces y delfines han creado su propia civilización bajo el agua.
- III. Las gentes que viven bajo el mar tienen una vida placentera.

- A) Solo I
- B) Solo II
- C) Solo III
- D) I, II y III

LECTURA 9 (Preguntas 60 a 65)

Fragmento adaptado del Folleto Ruta Patrimonial 71 Cultura Chinchorro, Región de Arica y Parinacota, Ministerio de Bienes Nacionales, 2017.

RUTA PATRIMONIAL DE LA CULTURA CHINCHORRO

Introducción

Las costas de la región de Arica y Parinacota guardan un legado singular: los cuerpos momificados artificialmente más antiguos del mundo, pertenecientes a la Cultura Chinchorro. Los beneficios que ofrecía el litoral del norte de Chile permitieron la vida de los primeros grupos de cazadores recolectores, que se asentaron en la costa dada las condiciones climáticas y abundancia de recursos alimentarios. En ella encontraron una abundante variedad de peces, mariscos, algas, aves y animales del medio costero. De la fauna y la flora obtuvieron alimentos y demás materiales para servir de combustible, utensilios, confección de adornos cotidianos y rituales. Los primeros cazadores recolectores de tierras bajas y costeras tuvieron la posibilidad de beneficiarse tanto de productos del mar como los de agua dulce, así como vegetales y materias primas que proporcionaban los valles y sus

desembocaduras. Esta combinación entre recursos de origen terrestre y marítimo, permite entender cómo estos grupos humanos lograron prosperar en estos territorios.

Las momias de la Cultura Chinchorro son las más antiguas del mundo superando los 7.000 años, incluso más antiguas que las momias de Egipto. Actualmente, la Universidad de Tarapacá junto a instituciones nacionales y regionales trabajan en la preparación del expediente de postulación de los Sitios Cultura Chinchorro para su inclusión en la lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO.

El Ministerio de Bienes Nacionales pone a su disposición la primera guía patrimonial dedicada a la Cultura Chinchorro en la Región de Arica y Parinacota. Una oportunidad para conocer esta cultura milenaria en sus distintos ambientes dentro de la región.

Ubicación y accesos

La Ruta Patrimonial de la Cultura Chinchorro se ubica en la región de Arica y Parinacota, abarcando territorios de las comunas de Arica y Camarones.

Se accede desde la ciudad de Arica, capital de la región, que se encuentra aproximadamente a 2.051 km de Santiago. Vía aérea, su punto de llegada es el Aeropuerto Internacional Chacalluta, por vía terrestre, desde los países vecinos de Perú y Bolivia se accede por los pasos fronterizos de Chacalluta y Tambo Quemado respectivamente. Desde el sur de la región, por la carretera 5 norte, es posible acceder a la Ruta Patrimonial por la localidad de Cuya que se encuentra a 100 km de Arica.

La Ruta Patrimonial de la Cultura Chinchorro es posible recorrerla todo el año, dadas las favorables condiciones climáticas del territorio donde se emplaza.

Topoguía y señalización

Esta guía propone tres recorridos denominados circuitos. Cada circuito contiene tramos e hitos claramente definidos. Asimismo, cada hito contiene una descripción y su acceso.

Al inicio de cada circuito se encontrará una tabla resumen de distancias y otra con los niveles de dificultad de acceso, recorrido y accesibilidad evaluados y representados con el código de color de un semáforo.

Semáforo			
●	De difícil acceso, camino no asfaltado o sin estacionamiento.	De recorrido difícil, precaución si va con niños.	No accesible para personas en situación de discapacidad física.
●	Acceso dificultado, precaución, con parador.	De recorrido dificultado en algunos tramos. Precaución	El recorrido contiene fallas en la accesibilidad.
●	De fácil acceso, vías transitables, con existencia de estacionamientos	De fácil recorrido, apto para toda la familia.	Accesible. Apto para personas en situación de discapacidad física

60. Considerando que la dificultad de las rutas se identifica con el sistema de colores del semáforo, y que estos se indican en la columna de la izquierda, ¿cuáles son las rutas más adecuadas para todo tipo de público?

Aquellas representadas con

- I. la luz roja del semáforo.
- II. la luz amarilla del semáforo.
- III. la luz verde del semáforo.

- A) Solo I
- B) Solo II
- C) Solo III
- D) I, II y III

61. ¿Qué provoca que la región referida en esta guía patrimonial sea relevante para la cultura chilena?

- A) El valor educativo que podría determinar la UNESCO en la región.
- B) La accesibilidad de la zona, lo que permite atraer visitantes.
- C) La presencia de los cuerpos momificados más antiguos del mundo.
- D) Las condiciones favorables para el desarrollo de una cultura antigua.

62. ¿Cuál es la razón por la que pudo surgir y asentarse la Cultura Chinchorro en su región?

- A) La escasez de lluvias en la región, que facilitaba el proceso de momificación.
- B) La conjunción entre el clima y la disponibilidad de recursos de la tierra y el mar.
- C) La cercanía de ciudades relevantes como Arica, Chacalluta y Tambo Quemado.
- D) La fácil accesibilidad y homogeneidad del terreno costero y de los valles de la zona.

63. ¿Cuál es el propósito comunicativo la introducción del fragmento?

- A) Motivar el conocimiento de una ruta patrimonial relacionada con una antigua cultura ancestral.
- B) Dar a conocer las características y el valor de la Cultura Chinchorro para el Ministerio de Bienes Nacionales.
- C) Incentivar la participación de la comunidad cultural en la postulación de la zona a la lista de Patrimonio Mundial de la Unesco.
- D) Reactivar el turismo en la región de Arica y Parinacota mediante el rescate de una cultura ancestral.

64. ¿Cuáles son los puntos para acceder a la Ruta Patrimonial de la Cultura Chinchorro?

- I. Desde Camarones.
- II. Desde Tambo Quemado.
- III. Desde Cuya.

- A) Solo I y II
- B) Solo I y III
- C) Solo II y III
- D) I, II y III

65. Con respecto a la institución que emite el mensaje, es posible afirmar que
- A) se preocupa por que los sitios patrimoniales puedan ser disfrutados de forma segura.
 - B) tiene como propósito situar a Chile entre los destinos de turismo cultural del mundo.
 - C) manifiesta un interés particular por la zona del extremo norte del país.
 - D) tiene una visión economicista de la cultura al asociarla con el turismo.

PREUNIVERSITARIO
PEDRO DE VALDIVIA